

MŰVÉSZETI INTÉZMÉNYEGYSÉG PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

*Földi János Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program
része a művészeti intézményegység pedagógiai programja.*

Készült: Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2022/2023-as tanévtől hatályba lépő 2. számú melléklete alapján)

Tartalom

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja.....	2
A művészetoktatás előzményei, céljai helye az intézmény nevelőmunkájában.	2
Az alapfokú művészetoktatás, a tehetséggondozás kiemelkedő területe	3
Képzési kínálatunk, lehetőségeink	5
Alapelvek	6
A nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai	8
Az előképző évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása	8
Az alapfok 1-4 évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása	9
Az alapfok 5-6 évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása	9
A továbbképző 7-10 évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása	9
Az alapfokú művészetoktatás célja a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, a színművészet és bábművészet területein	10
Az alapfokú művészeti oktatás - nevelés szerepe a tanulók személyiség-fejlesztésében	11
Értékelés és továbblépés.....	11
A tanulók szorgalmának értékelése.....	12
Tanév végi vizsga.....	13
Vizsgakövetelmények	14
A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....	14
A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	14
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja .	14
A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	15
A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	15
2011 utáni helyi tantervek /lásd a mellékletekben	16

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

Iskolánknak nincs olyan növendéke, aki a MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően kezdte meg tanulmányait.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A Rendelet Népművészet ágazat tantervi programja felmenő rendszerben, a 2021/2022-es tanévtől alkalmazható, iskolánkban bevezetésre került ebben az évben.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A művészetoktatás előzményei, céljai helye az intézmény nevelőmunkájában.

A Földi János Általános Iskolában több mint két évtizede indult a művészeti oktatás, amely az általános iskolai nevelés-oktatással szorosan együttműködve jött létre. Elindultak az ének-zene tagozatos osztályok, a kórusok, a hangszeres oktatás. Létrejöttek a képző- és iparművészeti tanszakok: a grafika, a festészet, a szobrászat, a kézművesség, a kerámia, a tűzzománc, a szövés. Néptánc, társastánc, majorette együttes, színjátszók, vonós- és fúvószenekar, kamaraegyüttesek működtek, gazdag kínálatot, értelmes elfoglaltságot, közösségi élményeket nyújtva a tanulóknak. A rendszeres hangversenyek, kiállítások, bemutatók a város kulturális életét gazdagították. Az iskola mind a négy művészeti ágban jelentős sikereket ért el versenyeken, találkozókön.

2012. augusztus 1-én kezdte meg működését a Földi János Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola a Hajdúhadház két nagy általános iskolájának összevonásával.

2020-ban az iskola Szilágyi Dániel Úti Tagintézmény telephelyén is bevezetésre került az alapfokú művészeti oktatás /zeneművészeti és táncművészeti ág/.

Napjainkra jelentősen megváltozott az intézmény társadalmi környezete.

Beiskolázási területünkön a hátrányos helyzetű, mélyszegénységben élő tanulók száma és aránya megnőtt, napjainkra az intézményben többségbe került. Ezeknek a változásoknak a következtében a nevelésnek, ezen belül a művészetoktatásnak a személyiségfejlesztésben, a hátránykompenzációban, a társadalmi integrációban betöltött szerepe, jelentősége megnőtt, hiszen a művészeti nevelés célja alapvetően a tanulói személyiség fejlesztése, gazdagítása a művészetek sajátos eszközeivel.

Kiemelt feladatunk, hogy minél több tanulóhoz eljuttassuk a ránk hagyományozott kulturális örökséget, ezzel az értelmi képességek, az érzelmi intelligencia fejlesztésén túl az együttélés szabályainak betartását, a szabálykövető magatartás kialakítását, az értelmes kooperációt, az egészséges önbecsülés kialakítását szolgáljuk.

A mélyszegénységben, sajátos szubkultúrában élő családok gyermekeinek nevelése minden esetben többletmunkát, energiát igényel nemcsak a pedagógusok, hanem az intézmény minden dolgozója részéről.

Az alapfokú művészetoktatás, a tehetséggondozás kiemelkedő területe

Az alapfokú általános iskolai oktatás mellett intézményünkben alapfokú művészeti képzés is fontos .

Iskolánk leginkább a komprehenzív iskolatípushoz hasonlít. A művészeti nevelés a tanulók képességkibontakoztatásán keresztül a harmonikus személyiségfejlesztést szolgálja. Elsődleges célunk nem a művészképzés, hanem a művészet által történő nevelés, az alkotás örömeinek megtapasztalása, rendszeres munkára nevelés, a társas képességek fejlesztése, az együttműködés készségének kialakítása, erősítése, a tehetségek felismerése, nevelése, a tanulók műveltségének gyarapítása.

Iskolánkban egyre több a különleges bánásmódot igénylő tanulók száma. Ők a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási zavarokkal küzdő, sajátos nevelési igényű, a folyamatos figyelemmel kísért tanulók. A velük való foglalkozás különös figyelmet igényel. Meg kell ismerni és alkalmazni kell a Szakértői Bizottság és a Pedagógiai Szakszolgálat szakértői véleményében leírtakat. Lehetőséget kell teremteni az egyéni fejlesztések megvalósítására, ami a művészeti órákon, illetve oktatással

valósítható meg a legjobban. Jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában. Színteret és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A nevelés alappillére az érzelmi nevelés. Amerre ma a világ tart, ott kevés helye van az érzelmenek. Pedig az emberi kapcsolatok semmivel nem helyettesíthetők. Az esetek döntő többségében a probléma nem más, mint figyelemfelhívó jel, igény a törődésre. A művészeti oktatás keretein belül ez megvalósítható.

A hátrányos helyzetű tanulók iskolai kudarcainak csökkentésére irányuló egyik stratégia az, hogy segítsünk azoknak a képességeknek, készségeknek felfedezésében, kibontakoztatásában, ahol sikereket érhetnek el.

A közösségek fejlesztése érdekében is kiemelt szerepe van a művészeti oktatásnak.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projekt módszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti iskola kultúrákövetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.

A megfelelően foglalkoztatott tanulók frusztrációja csökken, a pedagógus- tanuló-szülő kapcsolat szorosabbá válik.

Csoportjaink, csoportos foglalkozásaink a szociális kompetenciák fejlesztésének kiváló színterei. A művészetoktatás keretei között találkoznak, együtt dolgoznak különböző iskolák tanulói, ami elősegíti egymás megismerését, elfogadását. A művészeti csoportokat vezető pedagógusok jó együttműködésre törekszenek a kollégákkal és az osztálytanítókkal, hogy a tanulók gyenge oldalait is erősítsék, az eredményeiket elismerjék, elismertessék. Ezzel hozzájárulunk a tanuló önismeretének, személyiségének fejlesztéséhez.

A művészettel nevelés sok és sokféle lehetőséget teremt a tanulástámogatás megvalósítására:

- Személyiség- és társas készségek fejlesztése a művészeti tevékenység révén.
- Tanulási motiváció, tanulás iránti attitűd alakítása.]
- Indirekt (kognitív képességeket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között.
- Tanulásfejlesztés a művészetek révén.]
- (Inter)diszciplináris ismeretátadás művészeteken alapuló, résztvevő központú gyakorlatokon keresztül.]
- Pályaorientáció: művészpályára irányítás, illetve pályaorientáció művészetek révén.
- A művészeti tevékenységbe ágyazott fejlesztés keretében lehetőség van a tanuló egyéni sajátosságaihoz alkalmazkodó, esélyegyenlőséget biztosító pedagógiai módszerek alkalmazására, ezáltal az adaptivitás biztosítására.

Képzési kínálatunk, lehetőségeink

Intézményünk szakmai alapkokumentuma a következő tanszakokon való oktatásra ad lehetőséget: az alapfokú művészetoktatásban.

1. Székhely intézmény

4242 Hajdúhadház, Bocskai tér 14.

nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 350 fő)

Zeneművészeti ág

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Elektroakusztikus zene), fafűvós tanszak (Klasszikus zene), fűvós tanszak (Népzene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), pengetős tanszak (Népzene), rézfűvós tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Népzene), vokális tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), vonós- és tekerő tanszak (Népzene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

Táncművészeti ág

új tanszakok - moderntánc tanszak, néptánc tanszak, társastánc tanszak

Képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - faműves tanszak (Népművészet), fém- és zománcműves tanszak, grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak, környezet- és kézműves kultúra tanszak, népi játék

tanszak (Népművészet), népi textilműves (szövés, hímzés, nemezkészítő) tanszak (Népművészet), szobrászat és kerámia tanszak, textil- és bőrműves tanszak

Színművészeti- és bábművészeti ág

új tanszakok - bábjáték tanszak, színjáték tanszak

Zeneművészeti ág 12 évfolyam, táncművészeti ág 12 évfolyam, képző-és iparművészeti ág 12 évfolyam, szín- és bábművészeti ág 12 évfolyam

2. Földi János Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Szilágyi Dániel Úti Tagintézménye

Ügyviteli telephelye: 4242 Hajdúhadház, Szilágyi Dániel utca 2-4

nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 80 fő)

Zeneművészeti ág

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), pengetős tanszak (Népzene), rézfúvós tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene)

Táncművészeti ág

új tanszakok - moderntánc tanszak, társastánc tanszak

zeneművészeti ág 12 évfolyam; táncművészeti ág 12 évfolyam

Alapelvek

A magyar művészetoktatás olyan értékközvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az értékközvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a *kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának* fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

A nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai

A művészeti iskola - sajátos helyzetéből fakadóan - a nemzeti alaptantervben megfogalmazott, egyes évfolyamokhoz kötött pedagógiai feladatok megvalósításában kiegészítő, támogató szerepet lát el az általános iskola mellett. A művészeti iskolai évfolyam besorolások általában eltérnek az általános iskolaitól, így az alábbi évfolyamok itt nem iskolánk évfolyamait, hanem az általános iskolai évfolyamokat és korosztályt jelölik, ahogyan azt a NAT is megfogalmazta. Ugyanakkor figyelembe kell venni, hogy a művészeti iskolában való részvétel nem kötelező, ennél fogva, egyrészt különböző életkorú gyermekek lehetnek egy csoportban, másrészt - ha a növendék idősebb - előfordulhat, hogy több szakasz pedagógiai feladatai összevonódnak, vagy egyes szakaszok kiesnek. Ebből következik, hogy szinte valamennyi csoport esetében egyedi megoldásokat kell alkalmazni, az alábbi pedagógiai feladatok csak kiindulási pontként értelmezendők.

Az előképző évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása

Az előképző első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése a művészeti iskolában csak a csoportos oktatás során jelent pedagógiai feladatot. Az egyéni oktatás lehetővé teszi, sőt a művészetoktatás tantervi követelménye elő is írja, hogy az egyéni képességeket figyelembe véve az iskola valamennyi diákja a saját tempójában sajátítsa el az ismereteket. Ugyanakkor a csoportos művészetoktatási órákon mégis szükség van arra, hogy a növendékek nagyjából azonos szintre kerüljenek. Ezt a célt valamennyi művészeti ágban az alapelemek játékos elsajátíttatásával érjük el. Ebben az életkorban a gyermekek számára kiemelten fontos a játék és a mozgás, melyek ugyanakkor valamennyi művészeti ág esetében fontos alapot is jelentenek. Az egyéni fejlődésbeli különbségek adódhatnak a különböző családi és szociális háttérből, az intellektus különbözőségéből, és még sok egyébből is, de a művészettanulás szempontjából leginkább az eltérő alkatból és adottságból fakadó különbségek dominálnak. Ezek a különbségek - természetükből fakadóan - meg is maradnak, ugyanakkor a művészetoktatás szemszögéből nézve nem is cél ezek felszámolása, hiszen az egyéniség, az egyediség és az ezzel járó kreativitás az alapja a művészi teljesítménynek. A cél tehát az, hogy a növendékek tehetségüktől függetlenül megtalálják az adott csoportban a helyüket és ki tudják bontakoztatni képességüket. Ennek érdekében a csoportközösség erősítése is kiemelt feladata ennek a periódusnak. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy a növendékek elfogadják mind a saját, mind a

társaik adottságait, az ebből következő teljesítménybeli különbségeket, és ne ezek megléte vagy nemléte legyen az önértékelésük alapja.

Az alapfok 1-4 évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása

Az alapfok 1-4 évfolyamán az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási, illetve motiválási és tanulásszervezési folyamatok előtérbe kerülnek. Ez az időszak, amelyben a művészeti órákon is már komolyabb elvárásoknak kell megfelelni a növendékeknek. A játékosság továbbra is kiemelt szerepet játszik, ugyanakkor ebben az időszakban elkezdődik a növendékek önálló munkára, gyakorlásra szoktatása is. Az otthoni gyakorlás szokását ebben az időszakban célszerű lefektetni. A gyermekek motiválására egyénre szabott módszereket alkalmazunk, és szoros kapcsolatot építünk ki a szülőkkel is, akiknek a rendszeres gyakorlásra való motiválásban ebben az időszakban kiemelten fontos szerepük van. Ez az a szakasz, amelyben emellett számítani kell arra, hogy több új növendék csatlakozik a már összeszokott csoportokhoz. Emiatt az előző szakasz közösségépítő és szintre hozó feladatai erre a szakaszra is kitolódhatnak.

Az alapfok 5-6 évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása

Az alapfok 5-6 évfolyamán folyó nevelés-oktatás feladata a sikeres iskolai tanuláshoz szükséges kulcs kompetenciák képesség- együttesek és tudás tartalmak megalapozásának folytatása. A művészeti iskolában erre az időszakra már befejeződik az alapozás és kialakul a növendékben a rendszeres önálló munkára való igény is. Ebben a szakaszban a művészet gyakorlása által megvalósuló önkifejezés eszközei komplexen állnak a növendék rendelkezésére a fejlődésben. Noha a hangsúly továbbra is magán a tevékenységen van, a gyakorlati elemek mellett elkezdődik az elméleti háttér megismertetése és a művészi reprodukálás, illetve alkotófolyamat tudatossá tétele. Előbbiek segítségével az ízlés formálása és stílusérzék kialakítása.

A továbbképző 7-10 évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása

A továbbképző 7-10 évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása valamint a pálya orientáció. A művészetoktatásban az alapfok befejezését követően kiemelt feladat a kamaszkorban lévő, és az iskolaváltás nehézségeivel küzdő fiatalok megtartása. Az alapfok végére a növendékek tudásának gyarapításához általában jelentős napi időráfordításra van szükség valamennyi művészeti ágban, ezért sok növendék dönt a

művészettanulás befejezése mellett. A motiválásban fontos szerepet játszik, hogy a növendékeket maximálisan bevonjuk a tananyag megválasztásába.

Emellett igyekszünk olyan közösségi alkalmakat teremteni, amelyben hasonló korú és érdeklődésű, valamint értékrendű fiatalok lehetnek együtt, ezzel erősítve egymást is a tanulásban. A tehetséges gyermekek művészeti pályára való felkészítését a főtárgy tanárok irányításával a növendéket tanító pedagógusok közösen végzik. Ennek része a B tagozatra irányítás és a több egyéni foglalkozás valamennyi tárgyból.

Az alapfokú művészetoktatás célja a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, a színművészet és bábművészet területein

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

Az alapfokú művészeti oktatás - nevelés szerepe a tanulók személyiség-fejlesztésében

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítését, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizték hagyományaikat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

Értékelés és továbblépés

A tanulók munkájának értékelése

Az előképző osztályban szöveges, egyénre szabott; az alapfok első osztályától osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kórus csoportoknál.

Ezek esetében az értékelés szöveges: kiválóan teljesített; jól teljesített; megfelelően teljesített és nem felelt meg.

5/jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindent alkalmazni képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg, és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságot mutatnak.

4/jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságok fellelhetők. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3/közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv anyagát jól elsajátította, alapvető mechanizmusbeli nehézséget megold, a lényegesebb kérdések megoldásában némi segítség mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével tud kiküszöbölni.

2/elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbtanuláshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1/elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, a minimumot sem tudja.

A tanulók szorgalmának értékelése

PÉLDÁS a szorgalma annak a tanulónak, aki minden órán jelen van, felkészülten érkezik, a tananyagot képességeihez mérten, a legjobb tudása szerint, pontosan tanulja meg. A tanórán figyel, és megpróbálja tanára minden utasítását megvalósítani. Fellépésekre vállalkozik, és ott igyekszik a maximumot nyújtani.

JÓ a szorgalma annak a tanulónak, aki rendszeres munkát végez, többnyire önállóan készül az órákra, igyekszik a tanórán elvégezni a kitűzött feladatokat, szívesen szerepel, de mindehhez némi biztatásra, unszolásra van szüksége.

VÁLTOZÓ a szorgalma annak a tanulónak, akinek felkészülése rendszeresnek mondható, tanulásában jobb és kevésbé eredményes időszakok váltják egymást. Időnként nem jelenik meg a foglalkozásokon. Ha nem muszáj, nem vállal szereplést, kissé érdektelen a tanórán kívüli programokkal szemben.

HANYAG a szorgalma annak a tanulónak, aki igen sok tanári segítséget igényel a zenetanuláshoz, mert keveset gyakorol, gyakran hiányzik a zeneiskolából. Nem vállal semmi pluszt, sőt, még a kötelező feladatait sem végzi el rendesen.

Osztályzatokat a tanulók bármely tanórán kaphatnak a szaktanároktól az órai munka, az otthoni felkészülés, illetve szereplések értékeléseként. Az osztályzatok az **E-Kréta** naplóban és az ellenőrző könyvben szerepelnek. Szintén itt jelennek meg a havi főtárgy és kötelező tárgy jegyek és a féléves,- év végi értékelés, melyek a rendszeres munka minőségét és a szorgalmat jelzik a tanuló és a szülők számára.

Az év végi értékelés az **E- Kréta**-naplóba, az anyakönyvbe /Törzslapba/ és a bizonyítványba kerül.

Az értékelés egyéb formái: szóbeli és írásbeli dicséret a szaktanárok, vagy az igazgató részéről év közben és a félévek végén. Kiemelkedő teljesítményű tanulóink oklevelet, tárgyi jutalmat kaphatnak, előnyt élveznek a szereplést illetően iskolai műsoraink összeállításánál, ezen kívül részt vehetnek a számukra szervezett „ajándék-programokon” (kirándulások, koncertek ,stb.)

A kötelező szolfézs évfolyamok elvégzése után tanulóinknak a választható tantárgyak közül kell kiválasztani a nekik megfelelőt

Tanévenként 3-4 növendékhangversenyen van lehetőségük tanulóinknak, hogy megmutathassák tudásukat, amelyre meghívjuk a szülőket is.

Tanév végi vizsga

A művészeti ágnak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja. Egy tanévben hangszeres növendékeink két alkalommal tanszaki hangversenyen szerepelnek, amely egyben vizsga is a tanulóknak félévkor és év végén.

Tanévenként 3-4 növendékhangversenyen van lehetőségük tanulóinknak, hogy megmutathassák tudásukat, amelyre meghívjuk a szülőket is.

Táncművészet tanszak növendékei egy évben 2 alkalommal táncbemutatókon /táncgálán/ szerepelnek, szülők előtt. A képzőművészeti -és iparművészeti tanszak növendékeinek félévkor és évvégén kiállítást szervezünk.

Vizsgakövetelmények

A tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatás szakaszainak határain. A sikeres alapfokú művészeti vizsga a továbbhaladás feltétele, a művészeti záróvizsga a 12 éves képzés ünnepélyes záróeseménye. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga a tanév végi vizsgával együtt is megszervezhető. A művészeti alap- és záróvizsga követelményeinél a tantestület elfogadta és alkalmazza a központilag kiadott vizsgakövetelményeket.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a helyi tanterv részeként.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

2011 utáni helyi tantervek /lásd a mellékletekben/

KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI Ág

- Fém- és zománcműves tanszak
- Grafika és festészet tanszak
- Környezet- és kézműves kultúra tanszak
- Szobrászat és kerámia tanszak
- Textil- és bőrműves tanszak
- **Népművészeti műfaj** -Népi játék tanszak
- Faműves tanszak
- Népi textilműves (szövés, hímzés, nemezkesztő) tanszak

TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

- Moderntánc
- Néptánc
- Társastánc

SZÍNŰVÉSZETI – BÁBMŰVÉSZETI ÁG

- Bábjáték tanszak,
- Színjáték tanszak

ZENEMŰVÉSZETI ÁG:

- Klasszikus zene
- Népzene
- Elektroakusztikus műfaj